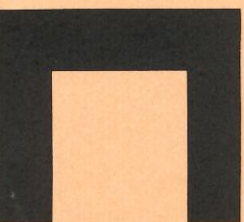


J O A N
M I R Ó

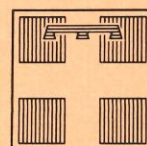
V I A G G I O D E L L E F I G U R E

Castello di Rivoli
4 giugno / 18 settembre 1988



MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

CASTELLO DI RIVOLI



REGIONE PIEMONTE

COMUNICATO STAMPA

Il Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea dedicherà, dal 4 giugno al 18 settembre, un'ampia personale al maestro surrealista spagnolo Joan Mirò (Barcellona, 1893 - Palma di Maiorca, 1983). Il primo piano del Castello ospiterà un centinaio di opere, tra incisioni e dipinti, provenienti dalle collezioni pubbliche dello Stato spagnolo. Si tratta di un patrimonio artistico scarsamente noto, recentemente costituitosi grazie all'applicazione della "Legge sul Patrimonio Storico Spagnolo" che ha consentito l'acquisizione delle opere di Mirò da parte dello Stato a titolo di pagamento delle tasse di successione. Questo fondo, completato anche grazie alle donazioni della vedova e degli eredi di Mirò, colma non soltanto una lacuna per la cultura spagnola - l'opera di Mirò era in precedenza assente dal patrimonio statale a causa delle vicende politiche che portarono l'artista ad intensificare i già frequenti soggiorni francesi e successivamente in volontario esilio a Palma di Maiorca sino al ritorno della democrazia in Spagna -, ma ha anche il merito di raccogliere, proprio per la sua tardiva costituzione, importanti opere realizzate a partire dagli anni quaranta, con particolare rilievo della produzione dagli anni cinquanta al settanta.

L'opera di Mirò acquisita in tal modo dalle collezioni pubbliche spagnole è stata esposta complessivamente per la prima volta al "Centro de Arte-Reina Sofia" nell'ottobre - dicembre 1987. La mostra al Castello di Rivoli presenterà una selezione, curata da Rudi Fuchs e da Johannes Gachnang, di questa importante collezione statale con l'obiettivo di rivisitare "con occhio contemporaneo" l'opera di Mirò nei suoi ultimi due decenni di attività con particolare attenzione all'opera grafica, che costituirà il nucleo della mostra per la sua eccezionale qualità. Un'ottantina di litografie ed acquaforti di grande formato illustreranno la produzione di Mirò dal '50 alla metà degli anni '70; a queste verranno affiancati una quindicina di dipinti realizzati tra il 1945 ed il 1977.

L'esposizione sarà integrata dalla proiezione del video-tape Joan Mirò. Il Teatro del Sogno (VHS, 50', produz. BBC, 1984) realizzato nel 1983, a cura di Roland Penrose con la regia di Robin Lough, alcuni mesi prima della scomparsa dell'artista: l'intervista all'anziano maestro al lavoro nell'atelier di Palma di Maiorca e la sua attività di scenografo teatrale costituiscono il punto di partenza per ripercorrere l'ampio e complesso percorso artistico di Mirò.

Il catalogo, edito da Fabbri Editori, che conterrà, oltre ad un testo critico di Rudi Fuchs; scritti di Mirò, per la maggior parte inediti in Italia e pubblicati per la prima volta da Margit Rowell nel 1987 in Selected writings and interviews edito da Thames and Hudson; scritti di Antoni Tàpies, importante esponente spagnolo dell'arte informale, dedicati rispettivamente al suo rapporto d'artista con Mirò e allo spirito catalano che ha improntato la sua opera; la biografia dell'artista, rielaborata dalla Rowell sulla base di documenti inediti, e le schede tecniche di tutte le opere in mostra. Un inserto di illustrazioni in bianco e nero dedicato all'artista, curato da Jacques Dupin, verrà affiancato alle immagini a colori delle opere esposte a Rivoli. Verranno inoltre realizzati manifesti celebrativi, cartoline e una scheda di lettura della mostra.

Il ricavato della vendita degli oggetti promozionali ispirati all'opera di Mirò sarà a favore dell'Associazione "Amici degli Handicappati".

La Publitalia '80, , concessionaria di pubblicità del Gruppo Fininvest, ha collaborato alla promozione della mostra.

Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea - Tel. 011/95.815.47
Orario: da martedì a domenica, ore 10 - 19.

Conferenza stampa: giovedì 2 giugno, ore 11,30

Inaugurazione ufficiale: venerdì 3 giugno, ore 19,30.

Apertura al pubblico: da sabato 4 giugno a domenica 18 settembre.

Didascalie

diapositiva : Joan Miro', Femme, 1972, olio, grafite e collage
su tela grezza, cm. 92 x 73.

bianco e nero : Joan Miro', Les saltimbanques I, acquaforte su carta
d'Arches, cm. 17 x 14,7, editore Maeght, Parigi (30
esemplari).

FABBRI

CATALOGHI
D'ARTE

COMUNICATO STAMPA

- MOSTRA: JOAN MIRO
TITOLO: JOAN MIRO-VIAGGIO DELLE FIGURE
LUOGO: CASTELLO DI RIVOLI-MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
INAUGURAZIONE: VENERDI 3 GIUGNO 1988 ORE 19
DURATA: 4 GIUGNO 1988 - 18 SETTEMBRE 1988
ORARIO: 10-19 LUNEDI CHIUSO
CATALOGO: FABBRI EDITORI
FORMATO: 22X17 N° DELLE PAGINE: 150
ILLUSTRAZIONI A COLORI: N° 80 ILLUSTRAZIONI B/N: N° 50
PROMOTORI: CASTELLO DI RIVOLI-MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA, REGIONE PIEMONTE

La mostra dedicata all'artista spagnolo Joan Mirò, che si inaugura nelle sale del primo piano del Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea, contiene opere inedite, per la prima volta esposte in Italia, provenienti dalle collezioni pubbliche dello Stato Spagnolo.

Il nucleo centrale della rassegna è costituito dall'opera grafica (un centinaio tra litografie ed acquaforti) affiancata da una ventina di dipinti di grandi dimensioni.

Il catalogo, pubblicato dalla Fabbri Editori, contiene un'eccezionale novità: gli scritti pressoché inediti in Italia di Joan Mirò, tratti da Margit Rowell, "Selected writing and interviews" del Thames and Hudson, Londra, 1987, dal titolo: "Una conversazione con Joan Mirò", "Appunti di lavoro, 1941-42", "Io lavoro come un giardiniere", l'unico testo già pubblicato nel catalogo "Mirò Milano" del 1981.

Di grande rilevanza sono da considerarsi anche gli scritti su Mirò di Antoni Tàpies, uno tra i più grandi esponenti spagnoli dell'arte informale: "L'arte d'avanguardia e lo spirito catalano" del 1971, "Mirò da vicino" del 1973, e l'"Assassinio di Mirò" del 1973. Aprono il catalogo le introduzioni di Antonio Maria Marocco, Presidente del Castello di Rivoli - Museo d'Arte contemporanea, di Vittorio Beltrami, Presidente della Regione Piemonte e di Carmen Gimenez, Direttore delle Esposizioni del Ministerio de Cultura di Madrid.

Il saggio critico è di Rudi H.Fuchs, Direttore Artistico del Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea.

È stata inserita nel catalogo anche una selezione di 50 foto in bianco e nero, curata da Jacques Dupin, uno tra i più eminenti studiosi di Mirò, dedicata all'artista e al suo lavoro in atelier.

UFFICIO STAMPA: ACT DI ANNA TUTEUR VIA TADINO 19 - 20124 MILANO TEL. 02/2043686 - 202515

PUBLITALIA '80 - PRESENTE AGLI APPUNTAMENTI CULTURALI

DI MAGGIOR RILIEVO

Publitalia '80, concessionaria di pubblicità del Gruppo Fininvest, è tra i promotori della mostra di dipinti di Joan Mirò, che si terrà dal 4 giugno al 18 Settembre al Castello di Rivoli.

La sensibilità di Publitalia '80 verso l'arte trova una ulteriore espressione in questa partecipazione alla "personale" del grande maestro surrealista spagnolo.

E' ormai tradizione per Publitalia '80 sviluppare la sua promozione culturale attraverso la musica e la pittura. Ne sono esempi i concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala, l'esposizione al Palazzo Reale di Milano della Collezione del Museo d'Arte di San Paolo, la mostra delle opere di Van Gogh alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

L'attuale presenza di Publitalia '80 alla mostra di Mirò sottolinea un impegno culturale dedicato anche alla valorizzazione delle testimonianze più significative del linguaggio artistico contemporaneo.



10124 Torino - C.so Regina Margherita, 55 - Tel. 011/83.76.42

Torino, 1 giugno 1988

L'Associazione Amici degli Handicappati che ha sede a Torino in c.so regina Margherita 55, opera dal 1982 e svolge la sua attività con due obiettivi distinti.

Il primo: "insieme per un progetto di solidarietà" è quello di sensibilizzare con i soci, tutta la cittadinanza ad un'opera di assistenza ed appoggio ai portatori di handicap.

Il secondo è quello di dare una risposta alla richiesta dei giovani handicappati: "non diteci quello che non possiamo fare... ma lasciateci fare ciò che sappiamo fare", organizzando delle attività in cui possano esprimersi e misurarsi, come il teatro e le arti visive.

Vip Videopress è un "Art magazine" televisivo ed interattivo ideato dalla Isaia & Associati e dalla Tecnoware ed offerto ai visitatori della mostra " Viaggio delle figure" inaugurata al Castello di Rivoli il 4 giugno 1988.

Vip Videopress, che si può "sfogliare" sfiorando uno schermo televisivo, è registrato su videodisco ed è gestito da un software in grado di pilotare 24.000 immagini.

Il sistema è composto da tre sezioni : il catalogo della mostra, la biografia dell'autore ed una sintesi di intervista televisiva a Joan Mirò prodotta dalla BBC.

E' intenzione dell'editore offrire ai visitatori delle principali mostre d'arte italiane un servizio analogo " costruendo" attorno ad un evento artistico un video interattivo in grado di ospitare il catalogo, testimonianze filmate sull'autore, reportages artistici e culturali ed interviste ai protagonisti del mondo culturale italiano ed internazionale.

L'obiettivo è quello di dotare i musei italiani di un sistema informativo tecnologicamente avanzato destinato ad integrare i cataloghi d'arte e di promuovere, anche in ambito internazionale, il "prodotto-cultura" italiano.

Il numero zero di Vip Videopress, offerto ai visitatori della mostra "Viaggio delle figure", è stato realizzato da una équipe di creativi e grafici della Isaia & Associati e si basa su tecnologie videografiche ed informatiche fornite dalla Tecnoware.

La Isaia & Associati, che nella realizzazione del numero sperimentale di Vip Videopress si è avvalsa dei contributi del settore cataloghi d'arte del Gruppo Editoriale Fabbri, desidera ringraziare la direzione del Castello di Rivoli per la gentile collaborazione.

Torino, 2 giugno 1988

ISAIA & ASSOCIATI comunicazione e immagine
26 strada privata alla villa d'agliè 10132 torino
telefono 011/8990804 - 8990805

Joan Mirò. Viaggio delle figure

Elenco delle opere in mostra

DIPINTI

Personnage et oiseau dans la nuit, 1945, olio/tela, cm. 146 X 114.

Oiseau dans l'espace, 1946, olio/tela, cm. 145,5 X 113,5.

Pintura, 1949, olio/tela, cm. 65 X 81,5.

Pintura, 1950, olio/cartone, cm. 105 X 78.

Femme assise IV, 1960, olio/tela grezza, cm. 96,5 X 76,5.

Femmes VI, 1969, olio/tela grezza, cm. 73 X 92.

Poemme à la gloire des étincelles, 1969, olio/tela grezza, cm. 130 X 195.

Femme, 1972, olio, grafite e collage/tela grezza, cm. 92 X 73.

Senza titolo I, 1973, olio/tela grezza, cm. 130 X 195.

Personnage, oiseaux, 1974, olio/tela grezza, cm. 116 X 88.

Femme espagnole, 1974, olio/tela grezza, cm. 146 X 114.

Femme, oiseau I, 1977, olio/tela grezza, cm. 195 X 130.

INCISIONI

Serie III, 1952/53, acquaforte a colori/carta d'Arches, cm. 32 X 52,5 (margine), cm. 24,5 X 32 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (50 es. su carta d'Arches, 6 su pergamena, 13 numerati e firmati).

Germination nocturne, 1955, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 67 X 56. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

L'étrangère, 1958, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 66 X 51. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Les géants II, 1960, acquaforte e acquatinta/carta di Rives, cm. 74 X 105. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

Les géants III, 1960, acquaforte/carta di Rives, cm. 64 X 105. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

La chevelure de Berenice II, 1963, acquaforte e acquatinta/carta di Rives, cm. 90,5 X 63. Ed. Maeght, Parigi.

Le ciel du forgeron, 1964, puntasecca e oggetto in rilievo/carta d'Arches, cm. 66 X 48. Ed. Maeght, Parigi.

El duende del piano, 1965, acquaforte a colori/carta d'Arches, cm. 63 X 95. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Grand Duc II, 1965, acquaforte a colori/carta d'Arches, cm. 90 X 63,5. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Tracé sur la paroi I, 1967, acquaforte e acquatinta carbondurum/carta di chiffon, cm. 74,5 X 105. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Tracé sur la paroi V, 1967, acquaforte e acquatinta carbondurum/carta di chiffon, cm. 74,5 X 105. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

L'enragé, 1967, acquaforte e acquatinta carbondurum/carta di chiffon, cm. 88,5 X 60. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Partie de campagne I, 1967, acquaforte e acquatinta carbondurum/carta di chiffon, cm. 73,5 X 104,5. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Partie de campagne II, 1967, acquaforte e acquatinta carbondurum/carta di chiffon, cm. 73,5 X 104,5 (margine), cm. 58 X 92,5 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Partie de campagne V, 1967, acquaforte e acquatinta carbondurum/carta di chiffon, cm. 73,5 X 104,5 (margine), cm. 58 X 92,5 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Petite fille devant la mer, 1967, acquaforte e acquatinta carbondurum/carta di chiffon, cm. 73,5 X 104,5 (margine), cm. 58 X 92,5 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

L'astre du labyrinthe, 1967, acquaforte, puntasecca, acquatinta e carbondurum/carta di chiffon, cm. 105 X 75. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Battement, 1968, litografia a colori/carta pergamena d'Arches, cm. 105 X 75. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Défilé de mannequins en Irlande, 1969, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Défilé de mannequins en Laponie, 1969, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Le délire du couturier écureuil, 1969, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Le grand carnivore, 1969, aquaforte, acquatinta e carbondurum/carta d'Arches, cm. 104 X 58,5. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Oiseau mongol, 1969, aquaforte, acquatinta e carbondurum/carta d'Arches, cm. 105 X 70. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Défilé de mannequins au Pérou, 1969, litografia/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Défilé de mannequins sur la lune, 1969, litografia/carta pergamena d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Défilé de mannequins au Pôle Nord, 1969, litografia/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Défilé de mannequins en Chine, 1969, litografia/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Le délire du couturier jaune, 1969, litografia/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Le délire du couturier gris, 1969, litografia/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Le délire du couturier blanc, 1969, litografia/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Le délire du couturier aubergine, 1969, litografia/carta d'Arches, cm. 126 X 86,5. Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

La nuit tentaculaire, 1969, litografia/carta pergamena d'Arches, cm. 63,5 X 66. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Grand triptyque noir, 1969, aquaforte, acquatinta e carbondurum/carta di chiffon, cm. 160 X 120. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

L'escalade vers la lune, aquaforte, acquatinta e carbondurum/carta di chiffon, cm. 104,5 X 75,6. Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Le puisatier, aquaforte, acquatinta e carbondurum/carta di chiffon, cm. 98,5 X 59,5 (lastra), cm. 106 X 67,5 (margine). Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Le dandy, 1969, aquaforte, acquatinta e carbondurum/carta di chiffon, cm. 75 X 59 (margine), cm. 41,5 X 43 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (75 es.).

Archipel sauvage I, 1970, aquaforte e acquatinta/carta d'Arches, cm. 80 X 120. Ed. Maeght, Parigi (35 es.).

Archipel sauvage II, 1970, aquaforte e acquatinta/carta d'Arches, cm. 80 X 120. Ed. Maeght, Parigi (35 es.).

Archipel sauvage III, 1970, aquaforte e acquatinta/carta d'Arches, cm. 80 X 120. Ed. Maeght, Parigi (35 es.).

Archipel sauvage Iv, 1970, aquaforte e acquatinta/carta d'Arches, cm. 80 X 120. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

Archipel sauvage V, 1970, aquaforte e acquatinta/carta d'Arches, cm. 80 X 120. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

La présidente nymphomane, 1971, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 120 X 77,5. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

Le chef des équipages, 1973, aquaforte, acquatinta e carbondurum/carta d'Arches, cm. 138 X 60. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

Frappeuse de silex, 1973, aquaforte, acquatinta e carbondurum/carta d'Arches, cm. 104 X 73,5. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

Les grandes manoeuvres, 1973, aquaforte, acquatinta e carbondurum/carta d'Arches, cm. 138 X 60. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

La folle au piment rageur, litografia/carta d'Arches, cm. 232 X 122. Ed. Maeght, Parigi.

Meneuse de lune, 1975, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 232 X 122. Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

La grande écaillère, 1975, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 370 X 122. Ed. Maeght, Parigi.

Bernabé, 1975, litografia/carta d'Arches, cm. 90,5 X 63. Ed. Maeght, Parigi.

Vladimir, 1975, litografia/carta d'Arches, cm. 90,5 X 63,2. Ed. Maeght, Parigi.

Eustache, 1975, litografia/carta d'Arches, cm. 90,5 X 61,4. Ed. Maeght, Parigi.

Les saltimbanques I, 1975, acquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 17 X 14,7 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques II, 1975, acquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 19,8 X 10,8 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques III, 1975, acquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 19,8 X 15,6 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques IV, 1975, acquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 16,7 X 9,7 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques V, 1975, acquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 23,3 X 16,6 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques VI, 1975, acquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 17,3 X 11,7 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques VII, 1975, acquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 16,8 X 10,7 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques VIII, 1975, acquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 17,2 X 10,5 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques IX, 1975, acquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 19,7 X 15,7 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques X, 1975, aquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 16,7 X 14,7 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques XI, 1975, aquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 14,8 X 10,8 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques XII, 1975, aquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 17,3 X 10,8 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques XIII, 1975, aquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 19,8 X 15,8 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques XIV, 1975, aquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 16,8 X 14,8 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques XV, 1975, aquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 19,8 X 14,8 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Les saltimbanques XVIII, 1975, aquaforte/carta d'Arches, cm. 50,5 X 33 (margine), cm. 19,8 X 15,6 (lastra). Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Inceste au Sahara, 1976, aquaforte/carta d'Arches, cm. 160 X 121. Ed. Maeght, Parigi (50 es.).

Constante solar, 1976, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 157 X 118. Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

La reine des éphémères, 1976, aquaforte/carta d'Arches, cm. 106,5 X 120. Ed. Maeght, Parigi.

La manicure évaporée, 1976, aquaforte/carta d'Arches, cm. 74,5 X 138. Ed. Maeght, Parigi.

Déballage I, 1976, aquaforte/carta d'Arches, cm. 114,5 X 73. Ed. Maeght, Parigi (30 es.).

Gargantua, 1977, aquaforte/carta d'Arches, cm. 160 X 121. Ed. Maeght, Parigi.

L'aveugle parmi les oiseaux, 1978, acquaforte/carta d'Arches, cm. 134,5 X 96,5 (margine), cm. 107 X 75 (lastra). Ed. Maeght, Parigi.

El rei garrell, 1979, litografia a colori/carta d'Arches, cm. 90 X 62. Ed. Maeght, Barcellona (75 es.).

La merchande de couleurs, 1981, acquaforte/carta velina d'Arches, cm. 161 X 121. Ed. Maeght Lelong, Parigi.